**Формирование речевого самоконтроля у детей с нарушениями речи.**

Формирование речевого самоконтроля у детей с нарушениями речи

Проблема **формирования** механизмов деятельностной **саморегуляции** — одна из наиболее актуальных в коррекционной педагогике. Недоразвитие функций **речевого самоконтроля** — основная причина широко известного в настоящее время *«кабинетного синдрома»*, при котором **сформированные** умения и навыки зачастую проявляются у **детей** только в условиях логопедического кабинета.

**Несформированность речевого самоконтроля** имеет разную патогенетическую основу:

1) недоразвитие мотивационной и эмоционально-волевой сферы;

2) недостаточность внимания различной модальности *(зрительной, слуховой)*;

3)недостаточность двигательно-кинестетической основы **самоконтроля**;

4)недостаточность процессов различения, запоминания и воспроизведения последовательности действий.

Таким образом, контингент **детей с нарушениями самоконтроля неоднороден**, поэтому необходима дифференцированная коррекционно-педагогическая работа, направленная на преодоление имеющихся недостатков **речевого** развития с учетом состояния функций **самоконтроля**.

Реализация контролирующей функции — сложный многоступенчатый процесс, состоящий из последовательных операций предваряющего, сопровождающего и результирующего контроля.

Работа по **формированию речевого самоконтроля у детей с нарушениями речи** в процессе их логопедической реабилитации состоит из трех этапов.

Подготовительный этап направлен на развитие модально специфических видов внимания и **самоконтроля** на основе активизации межполушарного взаимодействия. Особое значение придается развитию зрительного внимания **детей** дошкольного возраста. Зрительный анализатор одним из первых начинаетактивно функционировать и создает основу для развития **речевых реакций ребенка**, т. е. **формируется** механизм координации зрительного, кинестетического и слухового анализаторов. Поэтому стимуляция зрительного восприятия и внимания создает основу для **формирования** более сложных видов **самоконтроля**.

Для большинства **детей с нарушениями речи** ведущий канал восприятия окружающего мира — зрительный, что еще раз подчеркивает необходимость включения в систему работы приемов и методов активизации зрительного анализатора.

Применение системы активных, творческих заданий и упражнений, направленных на стимуляцию зрительного восприятия, способствует **формированию у детей** начальной положительной мотивации к логопедической коррекции — важнейшему условию реализации любой деятельности. На занятиях следует использовать такие задания и упражнения:

— кратковременную повторяющуюся демонстрацию ярких зрительных образов (отдельных геометрических фигур основных цветов, узоров, отдельных предметных картинок, их серии) и их нахождение среди предложенных методом непосредственного зрительного соотнесения и по памяти, называние демонстрируемых изображений;

— выделение изображения среди множества различных по цвету, **форме**, размеру, стилистике, контурных и пунктирных изображений, на зашумленной картинке;

— составление композиций на основе непосредственного зрительного соотнесения и по памяти;

— определение сходств и различий в изображениях;

— элементов картинки на основе зрительного соотнесения с шаблонами;

— недостающих или ошибочных элементов изображения;

— лишнего или отсутствующего изображения в предложенном ряде;

— зрительный диктант.

Следующее направление коррекционно-педагогической деятельности подготовительного периода включает развитие слухомоторной координации и тренировку в ориентации звука в пространстве, совершенствование функций **неречевого слухового гнозиса**, **формирование** акустико-кинестетического восприятия и воспроизведения звуковых и графических ритмов, развитие **речевого** внимания на основе лексических игр и расширение объема **слухоречевой памяти**.

Кинестетический контроль осуществляется в процессе произнесения **речевого** высказывания одновременно с движением артикуляционных органов. По мере произнесения он подкрепляется слуховым контролем. Четкие кинестетические раздражения помогают ребенку правильно воспроизводить звуковую последовательность слова, замечать и исправлять ошибки произношения. У **детей с нарушениями речевого** развития возникает необходимость целенаправленной работы по растормаживанию моторных функций (воспроизведение последовательности из трех-шести движений сопряженно, отраженно и по словесной инструкции, активизации процессов различения, запоминания и воспроизведения последовательностей действий с опорой на моделирование деятельности (игры на выполнение многошаговых инструкций по опорным символам, словесной инструкции, дифференциации и кинестетическому анализу состояния напряжения и расслабления в общей и мелкой моторике (кинезиологические упражнения, развитию кинестетического восприятия и анализа в мелкой пальчиковой, мимической и артикуляционной моторике в условиях предпороговых нагрузок (упражнения с дополнительной нагрузкой — резинкой, сжатием кистей рук в кулаки (кроме **детей** с повышенным мышечным тонусом, гантелями, удержанием пальчиковой позы).

Ко всем классическим артикуляционным упражнениям добавляем движение кисти. Динамические упражнения нормализуют мышечный тонус, переключаемость движений, делают их точными, легкими, ритмичными:

• упражнение "Часики” - сопровождает сжатая и опущенная вниз ладонь, которая движется под счет влево - вправо.

• "Качели” - движение ладони с сомкнутыми пальцами вверх вниз.

• "Утюжок” - сомкнутая ладонь поднята вверх, тыльной стороной от себя, четыре сомкнутых пальца медленно и плавно двигаются вперед - назад и влево - вправо.

Статические упражнения способствуют развитию мышечной силы, динамической организации движения, помогают ребенку принять правильную артикуляционную и пальчиковую позу:

• "Улыбка” - пальчики расставлены в стороны, как лучики солнышка. Под счет 1 –пальчики расправляются и удерживаются одновременно с улыбкой 5 сек., на счет 2 –ладонь сворачивается в кулак. И так далее.

• "Хоботок” - ладонь собрана в щепоть, большой палец прижат к среднему.

• "Жало”, "Змейка” - пальцы сжаты в кулак, указательный выдвинут вперед.

Данные задания должны органично включаться в систему логопедического занятия и использоваться для решения поставленных **коррекционноречевых задач**.

Главная задача первого этапа коррекционной работы — **формирование** предваряющего вида контроля. Рассмотрим методы ее реализации.

1. Метод интонационной стимуляции **самоконтроля**, при котором содержание каждой произносимой фразы обозначается рисунком или схемой, интонируемыми сначала сопряженно, а затем — отраженно и **самостоятельно**. Последовательность произнесения интонированных фраз должна соответствовать последовательности графических изображений, порядок которых периодически изменяется.

2 Метод ориентирован на **формирование самоконтроля на уровне слога**. Ребенок воспроизводит заданное слово с равноразмерным слоговым ритмом сопряжено, отраженно и **самостоятельно**, сопровождая проговаривание отхлопыванием. Ритмослоговая структура каждого слова обозначается схематически. При изменении последовательности схем необходимо изменить последовательность произносимых слов.

3. Метод кинестетического анализа, активизирующий **самоконтроль** на фонематическом уровне, ориентированный на организацию двигательной активности и уточнение состава сложных движений, требующих координированной работы разных групп мышц. Данный вид работы обычно проводится в комплексе с **формированием у детей** функций фонематического восприятия. Необходимое условие применения данного метода — вербализация положений и направлений действий при помощи констатирующей и планирующей **речи** сначала с опорой на зрительное и слуховое восприятие (**самостоятельное** проговаривание звуков перед зеркалом, затем только с опорой на слуховое восприятие (проговаривание, но без зеркала, а потом выполнение в умственном плане *(анализируется беззвучная артикуляция логопеда)*.

4. Метод звукобуквенного анализа, позволяющий **формировать** координацию в работе **слухоречевого** и двигательнокинестетического анализаторов в процессе **самоконтроля произношения**, а также развивать так называемую *«фонетическую зоркость»*, при которой опознается место автоматизируемой языковой или **речевой единицы**.

Второй этап развития **самоконтроля — формирование** текущего контроля — направлен на активизацию функций различения, запоминания и воспроизведения последовательностей действий в процессе поэтапного усложнения деятельности. Он включает:

• называние демонстрируемых действий,

• выполнение серий общих и пальчиковых движений с вербализацией последовательности действий (используются статические позы и динамические серии движений,

• выполнение серийно-организованных артикуляционных движений с одновременным определением схемы выполняемых действий,

• анализ состава лексического ряда или фразы с опорой на зрительный ряд и графическую схему.

Третий этап — **формирование** результирующего контроля — завершает процесс развития функций **самоконтроля и саморегуляции**. Он включает:

• воспроизведение узора по памяти с последующей проверкой, сравнением с образцом;

• нахождение ошибок и повторное воспроизведение узора;

• называние последовательности выполненных движений в общей, мелкой, мимической, артикуляционной моторике;

• называние положения органов артикуляции после выполнения статической позы (последовательно анализируется положение губ, челюсти, языка, выдоха, работы голосовых складок);

• сравнение состава и последовательности произнесенного словесного ряда со зрительным рядом.

• сравнение состава произнесенной фразы с ее графической схемой.

Таким образом, поэтапное **формирование функций самоконтроля** способствует повышению потенциала автоматизации и закреплению **сформированных** умений и навыков в различных ситуациях **речевого общения**.